

UNE APPLICATION DE LA SUGGESTOPÉDIE CLASSIQUE
À L'ÉCOLE MATERNELLE
Intervention dans la CONFERENCE SUGGESTOPÉDIE ET PAIX
22-24 juillet 2022
Bourgas, Bulgarie

YANNICK KERUZEC

*Suggestopedagogue
Toulouse, France*

A la fin de l'année scolaire, en juin, la Fondation "Prof. Dr. Lozanov et Prof. Dr. Gateva" m'a permis de réaliser une enquête, sous forme de questionnaire, auprès des parents de ma classe. Je vous présenterai les résultats plus tard.

Je voudrais commencer mon discours par une question libre posée par les parents. La question a été posée par un père qui est commandant de la Légion étrangère parachutiste : "Est-ce que la Suggestopédie prépare à la vie en dehors de l'école?"

J'avoue avoir mis du temps à réfléchir avant de répondre à cette question. Voici ma réponse:

"La Suggestopédie offre un environnement bienveillant. On parle d'Amour, de Liberté et on s'émerveille à chaque instant. On exploite les capacités extraordinaires des enfants et on laisse libre cours à leur créativité. On développe leur sensibilité. On développe leur culture, ce qui les aidera à mieux comprendre le monde qui les entoure. Nous créons une motivation intérieure pour le désir de travailler.

Observer ce qui nous unit et comprendre ce qui nous oppose.

Penser à nous avant de penser à soi.

En fait, je reformulerais la question : quel monde nos enfants sont-ils amenés à construire?"

Je voudrais vous présenter le contexte d'une classe de maternelle en France. J'enseigne à l'école Sainte-Foy de Toulouse. C'est une école catholique privée sous contrat avec l'État. L'enseignant est libre de choisir la méthodologie de travail. Il doit néanmoins garantir l'application du programme officiel de l'Éducation nationale. Surtout, j'ai le soutien inconditionnel de la directrice de l'école, Mme Stéphanie de la Torre. Nous travaillons donc dans une ambiance de confiance.

Le profil de ma classe est atypique, puisque j'accueille par choix, des élèves de 3 à 6 ans. Ceci est basé sur la conviction que chaque enfant apprend à son propre rythme. C'est ce qu'on appelle une classe multi-niveaux ou une classe de cycle. Le profil de la classe est classique en France : les élèves sont trop nombreux – ils sont 29 (en début d'année : 12 - 3 ans, 5 - 4 ans et 12 - 5 ans). 3 ont des problèmes de comportement (un enfant autiste et 2 un Trouble Déficitaire de l'Attention avec Hyperactivité, TDAH). 5 sont potentiellement HPI (High potential individual) et présentent des troubles émotionnels associés. 2 ont des troubles des apprentissages prédisant une dyslexie et une dyspraxie sévères, en cours de diagnostic.

Dans ce contexte, après avoir été formée en février 2020 à la Suggestopédie classique par Vanina BODUROVA, j'ai décidé de l'appliquer dans ma classe.

L'année dernière, nous avons voyagé dans le temps avec mes élèves. Cette année était consacrée à un Tour du monde. J'écris toutes les histoires moi-même. Par expérience, elles font généralement entre 12 et 14 pages et comprennent entre 1200 et 1400 mots. Les sessions de concert actives et passives durent alors 35 minutes au total. Au-delà, j'ai remarqué un léger décrochage.

Le rythme choisi pour un nouveau thème global est de 2 semaines. Nous étudions donc environ 2 pays par mois. Pour des raisons d'organisation interne à l'école, seuls les élèves de 5 ans bénéficient de l'ensemble de l'approche suggestopédique : Introduction et concerts le lundi après-midi quand les élèves les plus jeunes font leur sieste. Cela permet à 12 élèves supplémentaires de la classe voisine, avec laquelle nous développons une véritable coopération, de bénéficier de cette pédagogie. Ici, je tiens à remercier ma collègue, Marie-Eve, qui découvre la suggestopédie depuis 2 ans et qui me fait confiance depuis le début.

Les après-midis de la 1ère semaine, une élaboration très poussée est donnée aux élèves de 5 ans, avec des ateliers dits "complexes", introduits par mon personnage qui s'appelle Marcel : composition d'affiches, cartographie, lecture et divers thèmes qui sont étudiés à l'école primaire et non à la maternelle. L'histoire est lue aux élèves de 3 et 4 ans des deux classes, le lendemain des concerts, à l'aide de belles images et de marionnettes.

Au fil de nos voyages, j'ai réalisé des cahiers d'apprentissage pour chaque tranche d'âge. Tous les

concepts d'apprentissage officiels sont offerts à minima. Ceci se faisant dans le cadre d'une histoire merveilleuse, rythmée par des lectures complémentaires, des chants et des danses, le niveau des exercices proposés dépasse de loin les compétences attendues des élèves à chaque âge. (Présentation PDF) Pour la 4e étape impérative du cours de Suggestopédie classique, l'évaluation, préconisée par le professeur Lozanov, les étudiants sont évalués en continu pendant les deux semaines. Cela prend aussi l'aspect de jeux oraux le dernier jour du cycle, où l'enseignant pose aux élèves des questions sur le thème, pour vérifier les acquis. En définitive, ce sont tous les élèves de 3 à 6 ans des deux classes qui grandissent dans un environnement qui respecte scrupuleusement les 7 lois définies par le professeur Lozanov.

1ère loi : Amour.

Amour inconditionnel et réciproque. L'amour d'apprendre et de transmettre. Attention active et écoute bienveillante. Une élève de la classe s'exclame : « Maître ! Mais notre classe est la classe de l'Amour !? » « Oui Roxane, c'est la classe de l'Amour... »

2ème loi : Liberté.

Liberté d'apprendre à son rythme. Mais aussi, une classe où la coopération est plus cultivée que la compétition.

"Quand j'en ai besoin, tu m'aides. Quand tu veux, je t'explique".

3ème loi : La conviction de l'enseignant que quelque chose d'extraordinaire est en train de se produire.

Nous sommes chaque jour émerveillés par la découverte de nouvelles histoires, de nouveaux objets confiés par les parents et qui viennent enrichir notre musée. Le personnage "Marcel" apporte

chaque jour quelque chose de nouveau : un objet, une histoire...

4ème loi : « La grande quantité de matière »

(Manifold increase of input material”)

est définie dans notre classe par l'étude de matières, de sujets, qui ne sont pas habituellement étudiées par des élèves de cet âge. Durant la première année, nous avons voyagé dans le temps en découvrant les grandes périodes de l'histoire, de l'homme préhistorique à la Révolution française, en passant par l'art gothique et la Renaissance italienne. Cette année, nous avons fait un tour du monde à la découverte des 6 continents. Les élèves ont découvert la géographie, l'histoire, les langues, les cultures, la gastronomie, l'artisanat et bien sûr les arts de chaque pays (15 au total).

5ème loi : Global/partiel, partiel à global, partiel à travers le global

Le programme officiel de l'éducation nationale est respecté. Mais ça se fait dans le contexte d'une histoire où nos héros et les élèves voyagent. Pour chaque âge, pour chaque voyage, les cahiers d'apprentissage sont adaptés, mais se complexifient progressivement. Cela permet de travailler sur des spécificités qui sont toujours replacées dans la situation globale. Chaque apprentissage est au service d'autres apprentissages. C'est un mouvement vertueux constant entre le global et le partiel.

6ème loi : La proportion divine (The Golden Proportion)

est respectée d'abord dans la lecture des séances de concert, dans l'utilisation de supports visuels harmonieux. Le nombre d'or est aussi un sujet d'étude en soi : les enfants le découvrent dans la nature, dans l'univers, avec la suite de Fibonacci. Ils ont su transposer ces découvertes dans des œuvres

d'art ou dans l'architecture lors de notre étude de la Renaissance italienne l'année dernière et plus précisément lors de notre voyage à Florence cette année.

7ème loi : Use of Classical Art and Aesthetics

les étudiants sont exposés à la musique classique, aux œuvres d'art, à la beauté. La vie de classe est rythmée par des chants et des danses, programmés ou souvent spontanés.

Mais plutôt que toutes ces explications, aimeriez-vous découvrir une étape de notre voyage cette année ? Vous rencontrerez mes élèves, mon personnage appelé "Marcel" et nos personnages, Petit Loup et Doudou.

Je fais une vidéo, toutes les deux semaines, à la fin de chaque étape, pour les élèves et leurs parents.

Souhaiteriez-vous partir sur le continent sud-américain, en Guyane française ?

Bonjour, mesdames et messieurs.

Je m'appelle Yannick Keruzec. Le Capitaine Marcel et son équipage sont heureux de vous accueillir à bord de ce vol « Air Suggestopedia ».

Nous veillerons à votre sécurité et à votre confort lors de ce vol vers la Guyane française.

Nous vous demandons de bien vouloir éteindre tous les téléphones portables jusqu'à notre arrivée au parking.

Veillez bien attacher vos ceintures de sécurité.

Au nom de "Air Suggestopedia", nous vous souhaitons un très agréable vol.

VIDEO 13'

AN APPLICATION OF CLASSICAL SUGGESTOPEDIA
IN KINDERGARTEN
Presentation at the CONFERENCE SUGGESTOPEDIA AND PEACE
July 22-24, 2022
Burgas, Bulgaria

YANNICK KERUZEC

At the end of the school year, in June, the Foundation "Prof. Dr. Lozanov and Prof. Dr. Gateva" allowed me to carry out a survey, in the form of a questionnaire, for the parents of my class. I will present the results to you later on.

I would like to start my speech with a free question asked by parents. It was asked by a father who is a Commander of the Parachutist Foreign Legion: "Does Suggestopedia prepare for life outside school?"

I admit that I took some time to think before answering this question. Here is my answer: "Suggestopedia provides a caring environment. We talk about Love, Freedom and we marvel at every moment. We exploit the extraordinary capacities of the children and let their creativity flow. We develop their sensitivity. We seek to ensure that they have a developed culture that will help them to better understand the world around them. We create an inner motivation for the desire to work. Observing what unites us and understanding what opposes us. Thinking about the us before thinking about the self.

In fact, I would rephrase the question: **what world are our children being led to build?"**

I would like to introduce you to the context of a kindergarten class in France.

I teach at the Sainte-Foy school in Toulouse. It is a private Catholic school under contract with the State. The teacher is free to choose the methodology of work. He must nevertheless guarantee the application of the official program of National Education.

Importantly, I have the unconditional support of the Headmistress of the school. So we work in an ambiance of trust.

The profile of my class is atypical, since I welcome by choice, students from 3 to 6 years old. This is based on the belief that every child learns at their own pace. This is called a multi-level class or a cycle class.

The profile of the class is classic in France: the pupils are too numerous – there are 29 of them (at the beginning of the year: 12 - 3 years old, 5 - 4 years old and 12 - 5 years old).

3 have behavioral issues (an autistic child, and 2 Attention Deficit Hyperactivity Disorder ADHD). 5 are potentially HPI (High potential individuals) and presented associated emotional disorders. 2 have learning disabilities predicting severe dyslexia and dyspraxia, currently being diagnosed.

In this context, after having been trained in February 2020 in the classical Suggestopedia by Vanina

BODUROVA, I decided to apply it in my class.

Last year, we traveled through time with my students. This year was dedicated to a world tour.

I write all the stories by myself. By experience, they are usually between 12 to 14 pages long, and comprise between 1200 to 1400 words. The active and passive concert sessions are then 35 minutes in total. Beyond that, I noticed a slight stall. The chosen cycle for a new global theme is 2 weeks. We therefore study about 2 countries per month.

For reasons of internal organization at the school, only 5-year-old pupils benefit from the whole suggestopedic approach : introduction and concert sessions on Monday afternoons when the younger pupils have their nap. This allows 12 additional students from the neighboring class, with whom we develop a real cooperation to benefit from this pedagogy.

Here, I would like to thank my colleague, Marie-Eve, who has been discovering suggestopedia for 2 years and who has trusted me since the beginning.

In the afternoons of the 1st week, a very thorough elaboration is given to the 5-year-old students, with so-called "complex" workshops, introduced by my character who is called Marcel: composition of posters, cartography, reading and various themes that are studied in the primary school and not in the kindergarten.

The story is read to the 3- and 4-year-old pupils in both classes, the morning after the concerts, with the support of beautiful images and puppets.

In the course of our travels, I made learning notebooks for each age level. All official learning

concepts are offered at a minimum. This being done in the context of a marvelous story, punctuated by complementary readings, songs and dances, the level of the exercises offered exceeds the skills expected of pupils at each age by far. **(PDF presentation)**

For the 4th imperative step in the classical Suggestopedia class, the evaluation, recommended by Professor Lozanov, the students are evaluated continuously during the two weeks. This also takes on the aspect of oral games on the last day of the cycle, where the teacher asks the students questions on the theme, to check the acquisitions.

Ultimately, it is all the pupils aged 3 to 6 in the two classes who grow up in an environment that scrupulously respects the 7 laws defined by Professor Lozanov.

1st law: Love. Unconditional and reciprocal love. The love to learn and **transmit. Active attention and benevolent listening.**

A student in the class exclaims, *"Teacher! But our class is the class of Love!?"* "Yes Roxane, it's the class of Love..."

2nd law: Freedom. Freedom to learn at your own pace. But also, a class where cooperation is cultivated more than competition.

"When I need it, you help me. When you want, I explain to you".

3rd law: The conviction of the teacher that something extraordinary is taking place. We are amazed every day by the discovery of new stories,

new objects entrusted by parents and which come to enrich our museum. The character "Marcel" brings something new everyday: an object, a story...

4th law: Manifold Increase of Input Volume is defined in our class by the study of subjects which are not ordinarily studied by pupils of this age.

During the first year, we traveled back in time discovering the great periods of history, from prehistoric man to the French Revolution, passing through Gothic art and the Italian Renaissance.

This year, we went on a world tour discovering the 6 continents. The students discovered the geography, history, languages, cultures, gastronomy, crafts and of course the arts of each country (15 in total).

5th law: Global/Partial; Partial – Global; Partial through Global

The official national education program is respected.

But this

is done in the context of a story where our heroes and students travel. For each age, for each trip, the learning notebooks are adapted, but gradually become more complex. This makes it possible to work on specificities which are always put back into the overall situation. Each learning is at the service of other learning. It is a constant virtuous movement between the global and the partial.

6th law: The Golden Proportion is respected initially in the reading of the concert sessions, in the use of harmonious visual supports.

The golden ratio is also a subject of study in itself: children discover it in nature, in the universe, with the Fibonacci sequence. They were able to transpose

these discoveries in works of art or in architecture during our study of the Italian Renaissance last year and specifically during our trip to Florence this year.

The 7th law: Use of Classical Art and Aesthetics

students are exposed to classical music, works of art, beauty. Class life is punctuated by songs and dances, programmed or often spontaneous.

But rather than all these explanations, would you like to discover a stage of our trip this year?

You will meet my students, my character called "Marcel" and our characters, Petit Loup and Doudou.

I make a video, every two weeks, at the end of each stage, for students and their parents.

Would you like to go to the South American continent, to French Guiana?

Good afternoon ladies and gentlemen. My name is Yannick Keruzec. Captain Marcel and his crew are pleased to welcome you on board this "Air Suggestopedia" flight. We will be attending to your safety and comfort during this flight to French Guiana.

We kindly ask all mobile phones to be turned off until we arrive at the parking stand. Please fasten your seat belts securely. On behalf of "Air Suggestopedia", we wish you a very pleasant flight.

VIDEO 13'

Appendix A

Une application de la Suggestopédie classique à l'école maternelle.

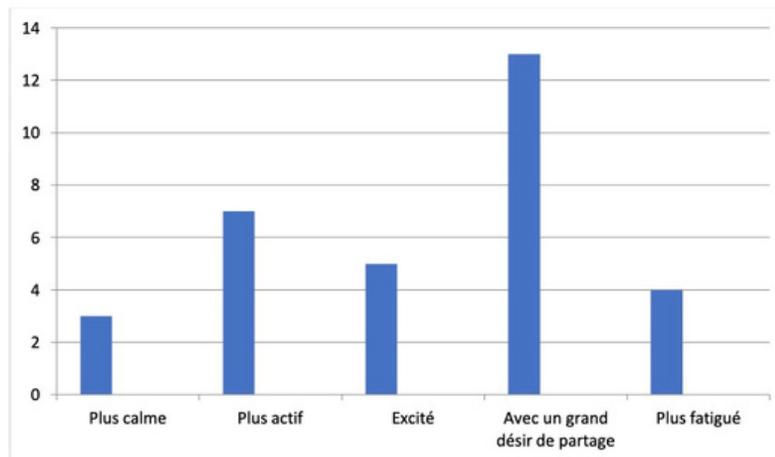
Questionnaire pour les parents

Juin 2022

(24 réponses sur 29 familles)

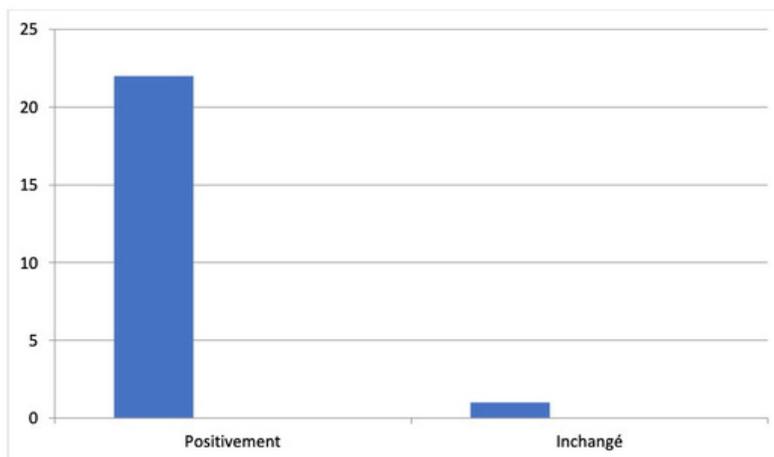
Ce questionnaire a un but d'analyse et de recherche. Il a été proposé de manière anonyme.

1. Avez-vous observé comment la participation à la journée d'école affecte votre enfant ? A votre avis, il ou elle était :



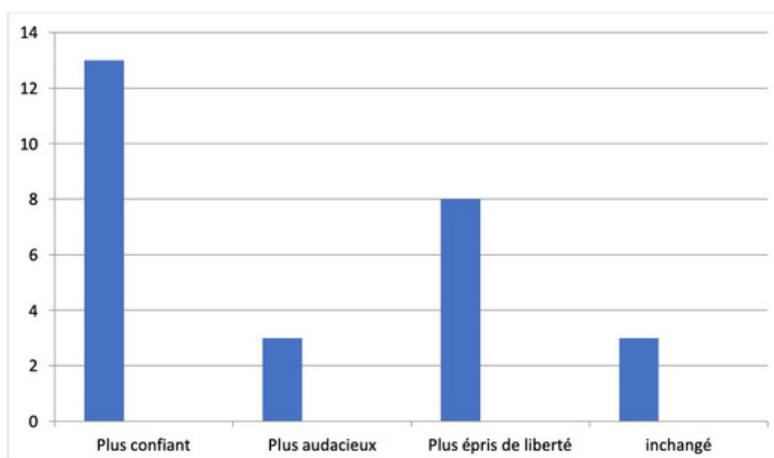
Autres : plus en confiance; a besoin de se défouler; plus communicatif

2. Selon vous, comment les cours ont-ils influencé les apprentissages de votre enfant ?



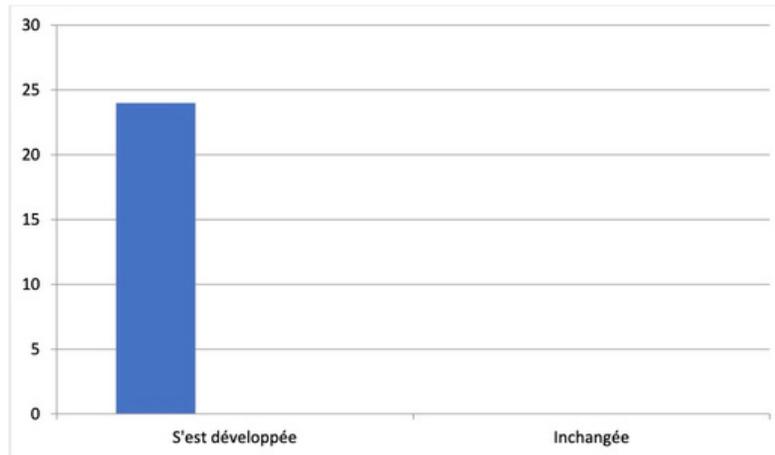
Autres : plus curieux; connaissance développée et partagée; très positivement; désir d'apprendre renforcé; crainte de l'échec amoindri

3. À votre avis, comment les activités ont-elles affecté l'estime de soi de votre enfant ?



Autres : a montré une soif d'apprendre; peut-être moins d'estime de lui-même (?); moins inhibé par l'idée d'échouer; cela s'est renforcé?

4. À votre avis, comment les activités ont-elles influencé la culture de l'enfant ?



Autres : 4 ont répondu "s'est beaucoup développée" ou "s'est développée +++"; plus de capacité à se mobiliser

5. Pour les GS : votre enfant a-t-il évoqué les séances de concert accompagnées de musique classique ?

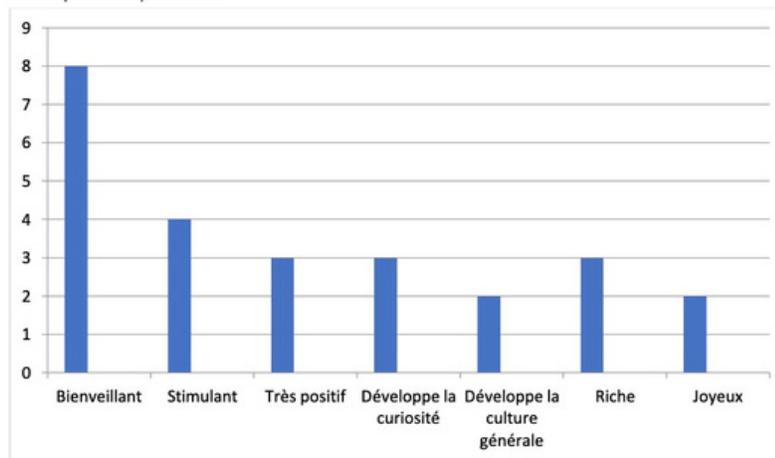
Les parents répondent principalement qu'ils n'ont pas pu répondre à cette question par manque d'informations. Quatre enfants (sur 12) en ont parlé à leurs parents. Un sujet de discussion, de partage, pour une famille.

6. Avez-vous des observations sur la façon dont les séances de concert ont affecté votre enfant? (pour les élèves de GS qui en bénéficiaient)

A cette question, 2 parents évaluent que leurs enfants ont fait plus de rêves. Les autres parents n'ont pas répondu.

7. Quelle est votre opinion sur l'environnement dans lequel votre enfant étudie ?

Principales réponses:



Environnement propice au développement de l'enfant et à son apprentissage(x2)

Créatif (x2)

Chaleureux, respectueux

Intéressant

Accueillant

Implication des enfants

Thèmes intéressants et complets

Ambitieux

Vivant, Participatif

Animé

Sain

Positif

Apaisé

Développe la soif d'apprendre, de culture et d'ouverture

Rassurant

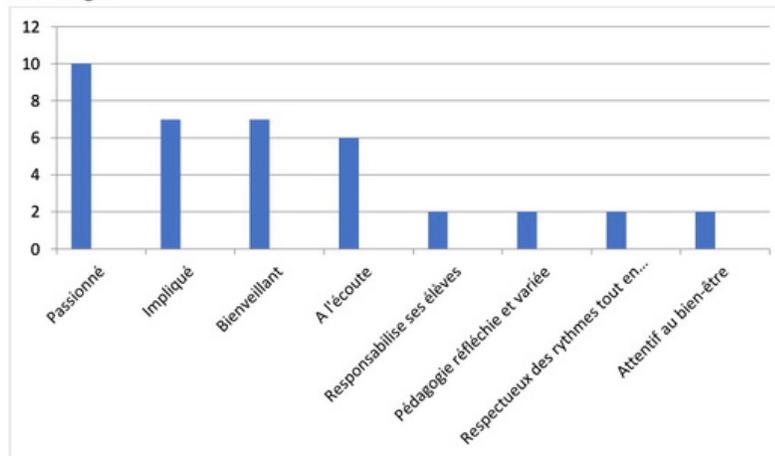
Apaisant

Excellent

Envie de partage

Epanouissant
 Environnement privilégié
 Cadre adapté au rythme et aux besoins des enfants
 L'apprentissage est un jeu

Quelle est votre opinion sur l'attitude du professeur avec laquelle votre enfant est pris en charge?



Passionné (x10)
 Impliqué (x7)
 Bienveillant (x7)
 A l'écoute (x6)
 Responsabilise les élèves (x2)
 Pédagogie réfléchie et variée (x2)
 Respectueux des rythmes tout en motivant (x2)
 Attentif au bien-être (x2)

Observateur
 Réactif, proactive, original, enrichissante intellectuellement
 Sens du partage
 Passionnant, stimulant
 Capte l'attention des "petits" sur des apprentissages complexes et denses
 Sait emmener les enfants dans son univers
 Qualité de conteur
 Généreux
 Enthousiaste
 Patient

Positif
Expressif
Chaleureux
Attitude adaptée, attitude douce
Apprécié des élèves
Respecté, cadrant
Un modèle / Un guide sans être prescripteur

En rouge, l'enseignant a conscience que la suggestopédie a grandement contribué à développer encore ces compétences. Même si elles étaient présentes, elles n'étaient pas assez comprises et exploitées.

La bienveillance par exemple a toujours été centrale dans son enseignement. Mais, l'apport de la formation suggestopédique a amplifié cette valeur. Il s'agit de mettre l'enfant dans les meilleures conditions d'apprentissage afin de développer ses grandes capacités. Nous reprendrons ici les mots de Vanina Bodurova, Présidente de la Fondation "Pr. Dr. Georgi Lozanov et Pr. Dr. Evelina Gateva : " La Suggestopédie pour enfants s'appelle *Préventive*, car elle cherche à protéger les enfants des traumatismes liés à l'apprentissage, à nourrir leur curiosité, à stimuler l'imagination, à créer une motivation intrinsèque et le besoin d'obtenir des résultats élevés sans compétition, mais en prenant soin de l'individualité de chaque enfant. "

La passion enfin semble être la caractéristique majeure de l'enseignant, d'après les parents. L'enseignant a toujours été passionné par son métier. Mais après 27 ans d'enseignement, de nombreuses années de formations dans des domaines variés en particulier Montessori (1 an), les neurosciences et la pédagogie coopérative (10 ans auprès des Québécois) et l'Éducation à la Relation (Communication Non Violente et Gestions des conflits, 2 ans auprès de l'Université de Paix de Namur en Belgique), le Professeur avait une impression de dispersion. La Suggestopédie classique lui a permis de réunir toutes les compétences acquises en une pédagogie structurée, complète et qui ambitionne la réussite de chaque enfant dans son plus grand potentiel.

Cette équilibre trouvé dans son enseignement décuple aujourd'hui sa passion et donc... son engagement.

Remarques diverses collectées :

- Très satisfaisant
- Parents impressionnés par les apprentissages abordés à cet âge (3 ans).
- Ravis de la forme et du contenu
- / Art classique : très bonne opinion du fait d'aborder des sujets, des connaissances peu communes à cet âge. L'enfant montre davantage d'intérêt pour la musique classique. Enfant réceptif.
- Continuez !
- Richesse culturelle : ouverture sur les autres, la culture, les sciences, l'art.
- L'école est une fête
- L'apparition du personnage, Marcel (pour les 5 ans), est marquant pour les enfants, avec sa valise remplie d'objets.
- Une pédagogie conçue comme un artisanat
- nos enfants se sont rencontrés par hasard... au Louvre à Paris. Nous y étions à leur demande. Cela ne serait jamais arrivé sans "Maître Yannick".

Questions posées :

- Des parents anticipent le passage en école primaire : comment préparer mon enfant ?
- Il est vrai que le passage en école élémentaire peut être compliqué pour certains élèves : davantage de contraintes, des efforts plus soutenus, une autre pédagogie, un autre enseignant, d'autres camarades, de "grands" on redevient les "petits"... Une pression directe ou indirecte y compris des parents parfois : vite savoir lire, écrire, compter !!!

La pédagogie proposée dans la classe s'attache à donner confiance aux enfants dans leurs incroyables capacités. Les attentes du cycle sont très souvent dépassées et donnent les outils aux élèves pour répondre à leurs besoins en école primaire.

Des études récentes ont montré que les élèves qui bénéficient d'une pédagogie où l'autonomie est cultivée, qui privilégie la coopération (plus que la compétition), forme des adultes plus structurés et globalement mieux équilibrés.

Nos classes maternelles travaillent donc à "bien" préparer les élèves au rythme et aux exigences de l'école élémentaire.

Après, cela reste encore "deux mondes" bien différents...

- Cette pédagogie est-elle pour tout public?

La Suggestopédie classique s'adresse à tous les publics. Elle est aujourd'hui pratiquée dans le monde entier et à tous les âges : écoles maternelles, écoles primaires, secondaires, universités. Elle trouve aussi des applications dans des domaines variés comme : la psychologie et thérapies (dans son sens général).

Elle est utilisée auprès d'enfants ayant des besoins particuliers (troubles, handicap, troubles émotionnels...). On peut ici mesurer l'aspect thérapeutique de la méthode.

Elle est très connue et utilisée dans l'apprentissage des langues étrangères.

Si son centre est la Bulgarie où elle continue à s'étendre, elle a vu des applications dans les pays suivants : Autriche, Grande-Bretagne, Allemagne, Iran, Espagne, Canada, Chine, Cuba, Lettonie, Émirats Arabes Unis, Portugal, Roumanie, Russie, Turquie, États-Unis, Serbie, Ukraine, Chili, Afrique du Sud

- Nécessite-t-elle de petits effectifs ?

Pour l'apprentissage des langues, le Pr. Lozanov préconisait des groupes de 12 pour les adultes.

Pour les enfants, les études et expérimentations dans les années 70 se faisaient dans des classes ordinaires.

Dans notre cas, nous avons prouvé l'efficacité de cette pédagogie en maternelle dans des classes tout à fait "classiques" (29 élèves de 3 à 6 ans).

Il ne semble donc pas qu'on doive nécessairement limiter les effectifs, même s'il est toujours plus sensé et confortable d'avoir moins d'élèves.

- La Suggestopédie implique-t-elle l'absence de contraintes?

Question très compliquée ! La liberté étant une loi de la Suggestopédie classique, comment le comprendre?

Le philosophe anglais du XIXe John Stuart Mill écrit cette citation universelle : « La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres ».

Cela implique que même dans une classe suggestopédique, il y a des règles qui permettent de vivre ensemble. Ces règles demandent à être respectées, mais cela n'implique pas qu'elles doivent être imposées par la contrainte. Elles le sont par la *raison*, par le sens que l'enfant y met. C'est aux adultes d'expliquer et de les faire respecter si besoin.

Le risque de la contrainte est de verser dans l'autoritarisme. Ici, nous parlons de figure d'autorité. L'adulte, le Professeur est respecté pour sa cohérence, sa congruence, son exemplarité etc. Il jouit d'un prestige auprès des enfants et il est donc exceptionnel de devoir contraindre un élève, car de lui-même il met du sens et respecte les valeurs inhérentes à la vie de la classe : respect, écoute, entraide, travail (pas dans le sens du tripalium !).

Un élève n'est pas contraint à faire un travail. Il peut le différer pour plein de raisons (fatigue, envie de faire une autre activité...). Mais l'exigence du Professeur est que ce travail soit fait. *"Je respecte tes besoins. Mais mes besoins de professeur sont que tu me montres tout ce que tu sais faire et plus !"*

- La suggestopédie prépare-t-elle à la vie en dehors de l'école ?

La Suggestopédie met en place un cadre bienveillant. Nous parlons d'Amour, de Liberté et nous nous émerveillons à chaque instant. Nous exploitons les capacités

extraordinaires des enfants et laissons cours à leur créativité. Nous développons leur sensibilité. Nous cherchons à ce qu'ils aient une culture développée qui les aidera à mieux comprendre le monde qui les entoure. Nous créons une motivation intérieure pour le désir de travailler. Qu'est-ce qui lie et qu'est-ce qui délie dans le monde? Penser au *nous* avant de penser à soi.

En fait, je me permettrais de reformuler la question : quel monde sont amenés nos enfants à construire ?

Laissons la parole au Pr. Dr. Georgi LOZANOV :

Extrait de l'épilogue de "Suggestopedia/reservopedia, Theory and practice of the liberating-stimulating pedagogy on the level of the hidden reserves of the human mind, Sofia 2009, ST. Kliment Ohridski University Press:

"Où la Suggestopédie mène-t-elle? Vous pouvez le demander. Pour faciliter l'apprentissage. Pour faciliter l'apprentissage et l'amélioration de la santé. Pour faciliter l'apprentissage et l'amélioration de l'éducation.

Il y a déjà des recherches dans le domaine des sciences sociales sur notre type de suggestion, où "suggérer" est "offrir, proposer" sans contrainte, sans techniques guidées, mais avec la possibilité pour la personnalité, qui s'est trouvée dans un environnement harmonieux, d'être libérée du conditionnement négatif précédent et d'être stimulée pour puiser dans les réserves de l'esprit. Cette définition s'oppose au sens clinique de la suggestion comprise comme une relation communicative d'ordre et d'obéissance au détriment de la perte de liberté personnelle.
(...)

Si notre type de suggestion a pu influencer positivement les relations sociales, alors nous croyons que vous comprenez que l'orchestration minutieuse de ses facteurs offre un bon espoir pour nos enfants."

- Cherche-t-elle à développer une "obéissance d'amitié" où cohésion et discipline sont indispensables?

Si je comprends bien la question, je préférerais employer le mot de prestige. L'enseignant inspire naturellement respect et admiration (cela s'acquière et ne s'exige

pas!). La classe reconnaît cette figure d'autorité et fait corps. Imaginez une classe où la légitimité du professeur serait remise en cause...

- Mon enfant de 3 ans manifeste l'envie d'apprendre à lire, à faire seul. Est-ce lié à l'environnement de la classe ?

Il n'est pas rare que des enfants manifestent cette envie et que certains deviennent lecteurs par eux-mêmes.

Toutefois, dans le cadre de la Suggestopédie, tout est mis en œuvre pour stimuler l'enfant, pour lui donner le sens et l'importance de lire, écrire...

Des albums de jeunesse sont lus quotidiennement, mais aussi des œuvres littéraires dans le texte (cette année : *Pinocchio* de Collodi, *Jonathan Livingston le goéland* de Richard Bach et *Le petit Prince* de Saint-Exupéry).

Les 15 textes écrits dans l'année par le Professeur font chacun 1400 mots. Le vocabulaire est soutenu. Le niveau de langage l'est aussi.

Les enfants sont amenés très tôt à lire des lettres, des mots et même des phrases. Cela se fait concomitamment avec l'écriture de mots. La reconnaissance des différentes écritures.

Mais nous lisons aussi toutes sortes de livres pour enfants. Généralement 1 à 2 par jour. Il y a 144 jours d'école...

Donc, si un enfant devient lecteur ou manifeste l'envie de l'être, est-ce la Suggestopédie?

Ce n'était pas mon objectif, mais la méthode y contribue certainement par la mise en place d'un environnement très stimulant et harmonieux.

- Laisse-t-on de la place aux jeux ?

Tout le temps ! Les enfants sont libres d'organiser leurs apprentissages. Certains travaillent sur les livrets conçus spécialement et par niveaux; d'autres préfèrent manipuler du matériel (très ludique); d'autres encore préfèrent jouer, dessiner ou lire.

La vigilance et l'exigence du professeur sont que tous les élèves doivent quotidiennement apprendre. Mais à leurs rythmes.

Il agit comme un chef d'orchestre.

Dans le travail, on peut observer une vraie émulation, sans compétition, entre les élèves.

Entraide, tutorat (le tuteur devient tuteur et vice-versa), coopération.

- Peut-être plus de sorties (musées...)?

Evidemment ! Mais ces deux ans ont été un peu particuliers avec la pandémie.

Demandes exprimées 4 fois dans le questionnaire et évoquées oralement auprès du professeur :

Quelles sont les sources accessibles?

Là, c'est un vrai problème si vous ne lisez pas le bulgare ou l'anglais. Les sources françaises sont trop rares.

Beaucoup de personnes et des scientifiques ont écrits mais n'ont clairement pas compris ce qu'est la Suggestopédie.

La fondation reconnaît la Suggestopédie *classique*, terme ajouté a posteriori afin de faire la différence avec les "imitateurs" qui dévoient le travail du Professeur, souvent à des fins commerciales (cf les USA et les centres de speed learning).

A titre personnel, avant de me former pendant 2 ans, je n'avais pas compris la Suggestopédie...

Sources :

- En français :

Georgi Lozanov, Suggestologie et éléments de suggestopédie, Editions Sciences et Culture Inc., Montréal, 1984.

- une source canadienne avec Gabriel Râcle qui défendait la suggestopédie :

<https://www.yumpu.com/fr/document/view/16638402/la-suggestopedie-entretien-avec-gabriel-racle-la-positive-attitude>

- le rapport final de l'UNESCO paru en 1980 :

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000043398>

- En anglais :

Georgi Lozanov, Suggestopedia/reservopedia, St Kliment Ohridski University Press, Sofia 2009.

Evelyna Gateva, Creating wholeness through art, Global artistic creation of the educational training process, Accelerated Learning Systems, Ltd, United Kingdom, 1991.

Sitographie fiable :

Un article de la Présidente de la Fondation, Vanina Bodurova:

<https://www.beta-iatefl.org/1649/blog-publications/beauty-in-suggestopedic-language-teaching-and-learning/>

Le site officiel de la Fondation "Pr. Dr. Georgi Lozanov et Pr. Dr. Evelina Gateva" est la seule source intégralement fiable :

<https://suggestology.org/>

Des articles sont accessibles en anglais. La fondation travaille actuellement à rendre accessible le menu en bulgare en anglais.

Et sur ce site, une vidéo de 88 min. en hommage au Pr. Dr. LOZANOV:

<https://suggestology.org/liubovta-stapva-samo-na-prasti-film/>

Sous-titrage en anglais

Pouvez-vous davantage expliquer la méthode aux parents ?

Envisagez-vous de faire une conférence?

Ceci est une démarche très compliquée due à la complexité scientifique de cette pédagogie.

Je peux assurément expliquer les étapes et les lois qui régissent la Suggestopédie. Je peux expliquer leur application pratique en classe.

Je n'ai pas encore la connaissance scientifique suffisante pour faire une conférence.

En qualité de Directeur de recherche à l'Université catholique (vacataire), j'espère que le sujet sera accepté l'année prochaine pour une étudiante de Master 1 puis 2 qui a été ma stagiaire. Ce travail pourrait permettre de donner une source française actualisée de niveau universitaire (et parrainée par la Fondation).

Rapport de l'UNESCO, organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture, 1978.

Extrait des conclusions de la commission:

"Suggestopedia is a generally superior teaching method for many subjects and for many types of students, compared with traditional methods".

The members recommend the application of the methodology all over the world.

"La suggestopédia est une méthode d'enseignement généralement supérieure pour de nombreuses matières et pour de nombreux types d'étudiants, par rapport aux méthodes traditionnelles".

Les membres recommandent l'application de la méthodologie partout dans le monde.

Je tiens à remercier les parents d'avoir pris le temps de répondre à ces questions.
Je continuerai la rentrée prochaine à associer les familles dans cette démarche.
J'explicitai davantage certains points, comme l'apport des arts classiques en particulier
et les concerts pour les GS.

Toulouse, le 28 juin 2022

Yannick KERUZEC