

Appendix A

Une application de la Suggestopédie classique à l'école maternelle.

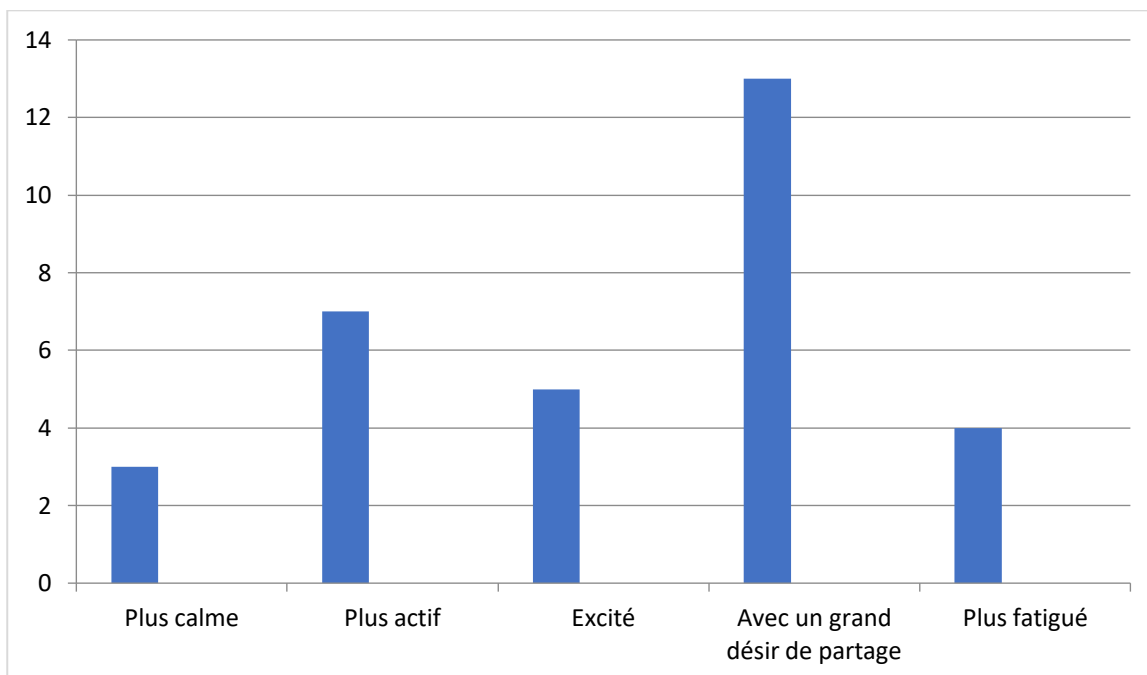
Questionnaire pour les parents

Juin 2022

(24 réponses sur 29 familles)

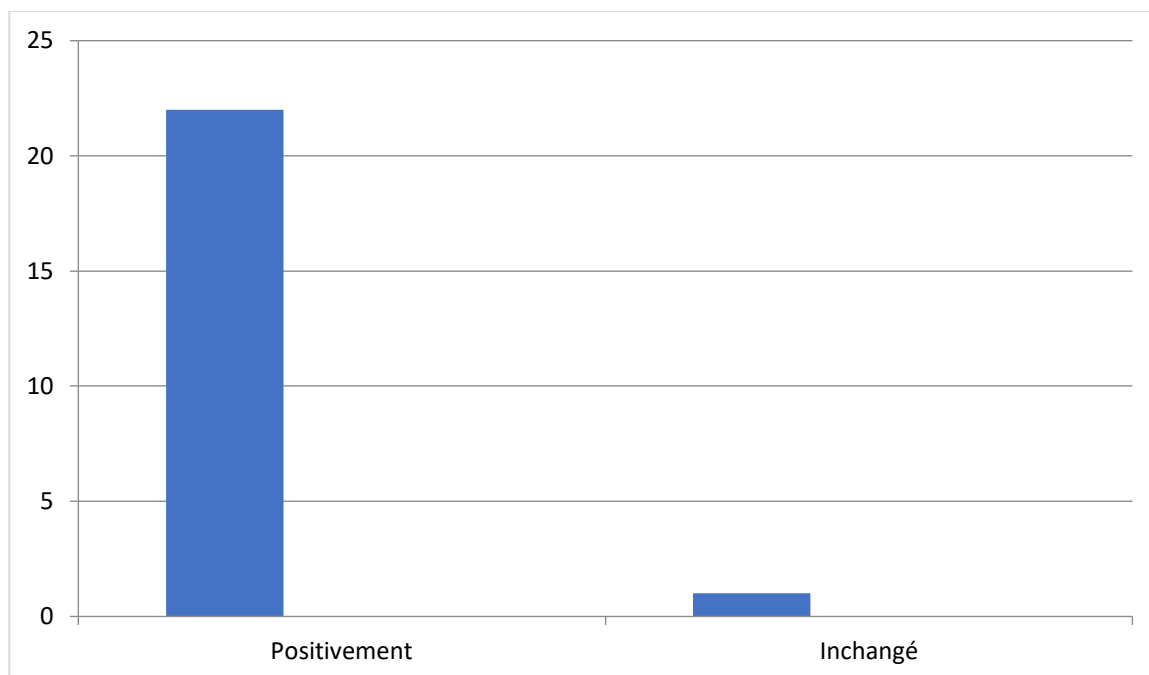
Ce questionnaire a un but d'analyse et de recherche. Il a été proposé de manière anonyme.

1. Avez-vous observé comment la participation à la journée d'école affecte votre enfant ? A votre avis, il ou elle était :



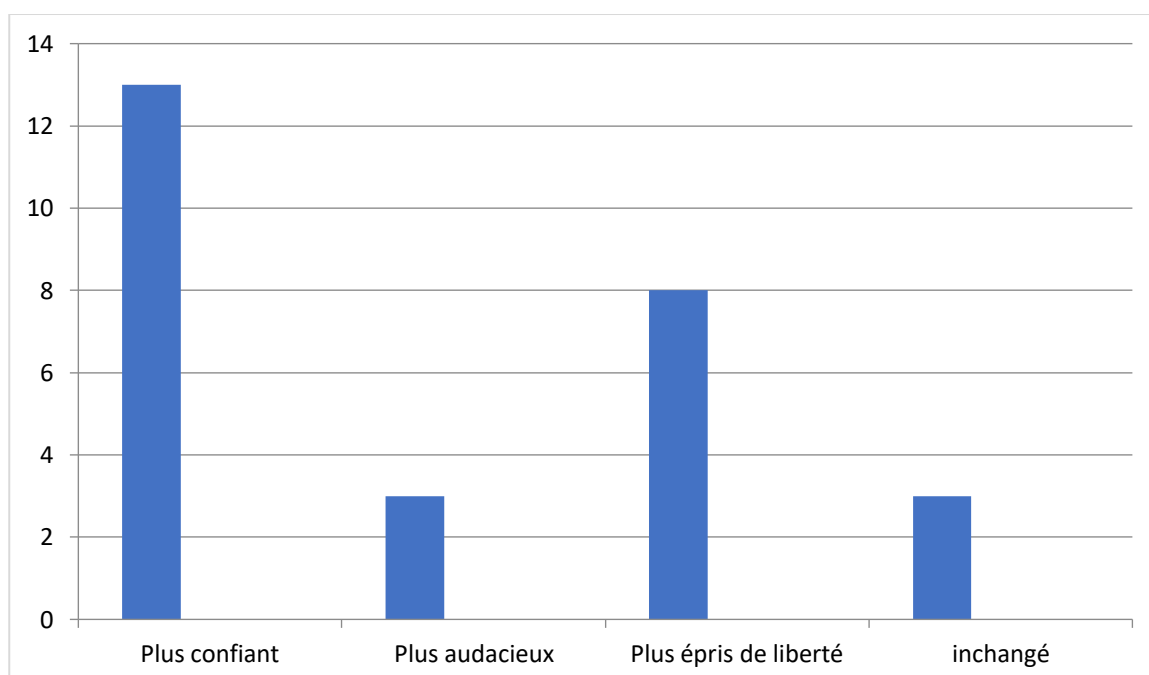
Autres : plus en confiance; a besoin de se défouler; plus communicatif

2. Selon vous, comment les cours ont-ils influencé les apprentissages de votre enfant ?



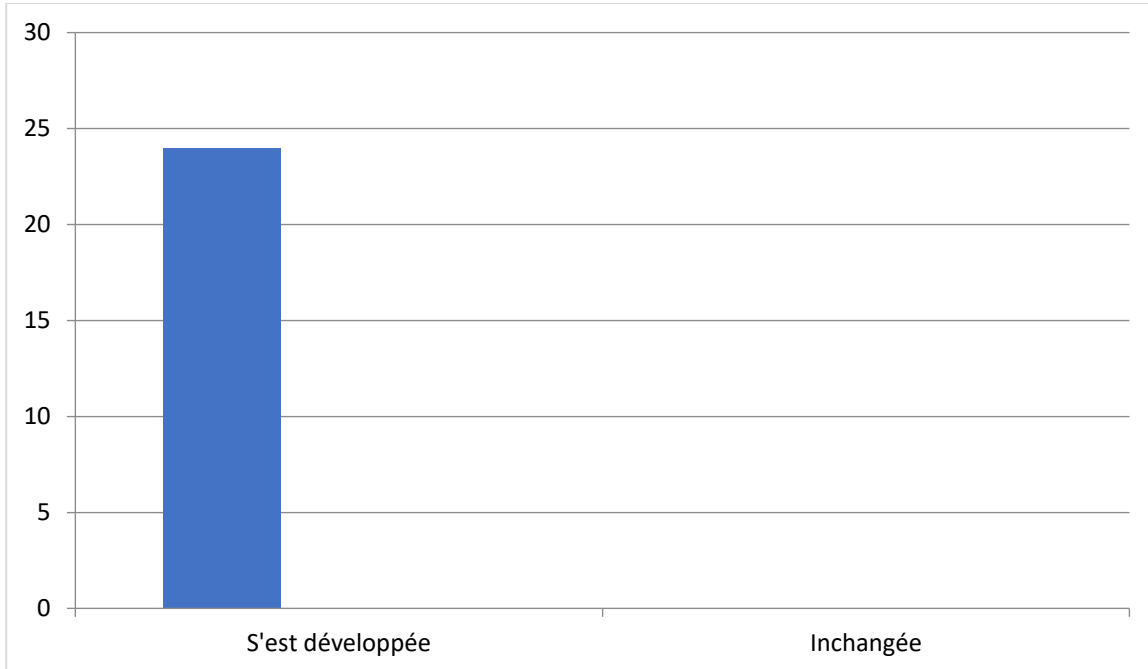
Autres : plus curieux; connaissance développée et partagée; très positivement; désir d'apprendre renforcé; crainte de l'échec amoindri

3. À votre avis, comment les activités ont-elles affecté l'estime de soi de votre enfant ?



Autres : a montré une soif d'apprendre; peut-être moins d'estime de lui-même (?); moins inhibé par l'idée d'échouer; cela s'est renforcé?

4. À votre avis, comment les activités ont-elles influencé la culture de l'enfant ?



Autres : 4 ont répondu "s'est beaucoup développée" ou "s'est développée +++"; plus de capacité à se mobiliser

5. Pour les GS : votre enfant a-t-il évoqué les séances de concert accompagnées de musique classique ?

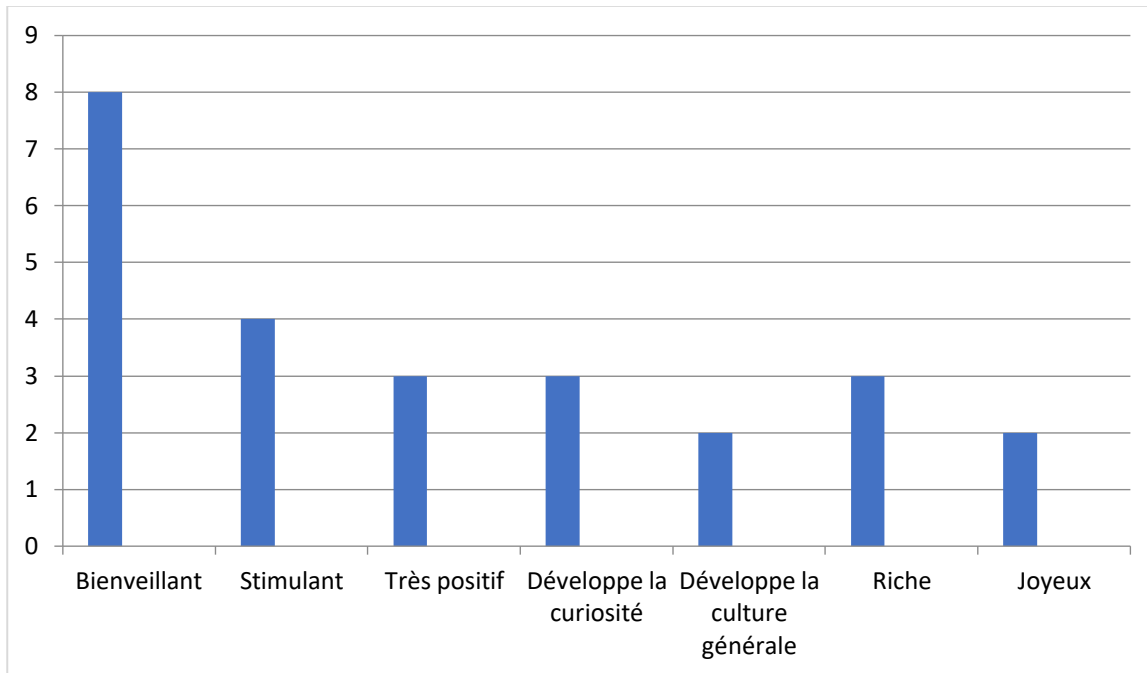
Les parents répondent principalement qu'ils n'ont pas pu répondre à cette question par manque d'informations. Quatre enfants (sur 12) en ont parlé à leurs parents. Un sujet de discussion, de partage, pour une famille.

6. Avez-vous des observations sur la façon dont les séances de concert ont affecté votre enfant? (pour les élèves de GS qui en bénéficiaient)

A cette question, 2 parents évaluent que leurs enfants ont fait plus de rêves. Les autres parents n'ont pas répondu.

7. Quelle est votre opinion sur l'environnement dans lequel votre enfant étudie ?

Principales réponses:



Environnement propice au développement de l'enfant et à son apprentissage(x2)

Créatif (x2)

Chaleureux, respectueux

Intéressant

Accueillant

Implication des enfants

Thèmes intéressants et complets

Ambitieux

Vivant, Participatif

Animé

Sain

Positif

Apaisé

Développe la soif d'apprendre, de culture et d'ouverture

Rassurant

Apaisant

Excellent

Envie de partage

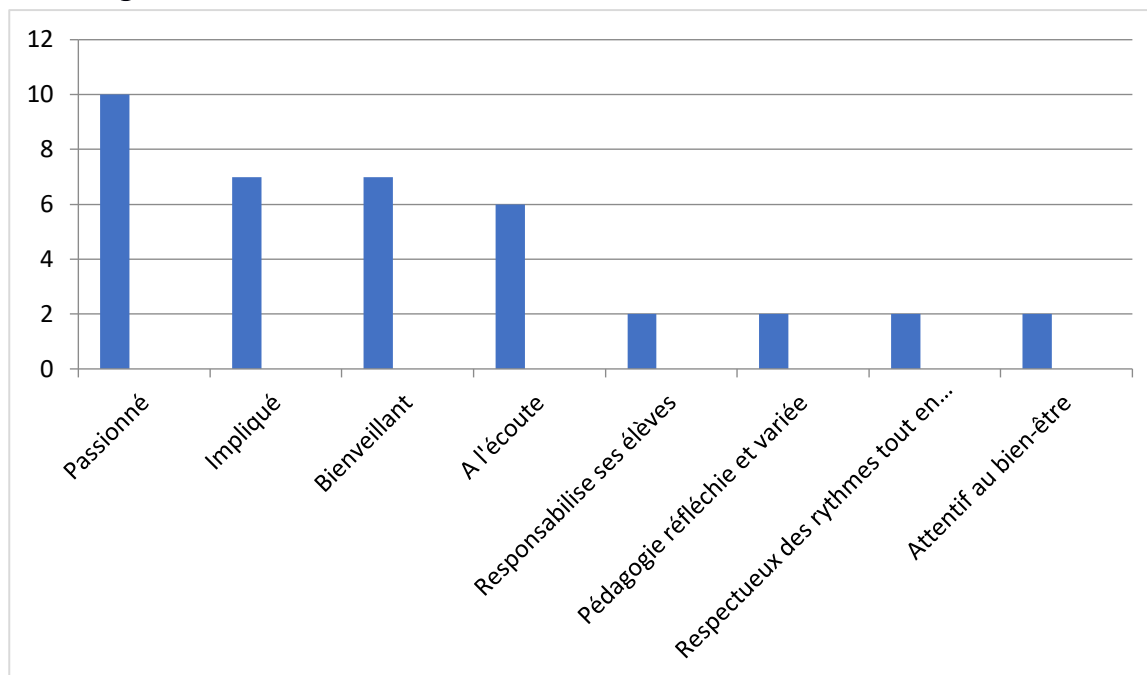
Epanouissant

Environnement privilégié

Cadre adapté au rythme et aux besoins des enfants

L'apprentissage est un jeu

Quelle est votre opinion sur l'attitude du professeur avec laquelle votre enfant est pris en charge?



Passionné (x10)

Impliqué (x7)

Bienveillant (x7)

A l'écoute (x6)

Responsabilise les élèves (x2)

Pédagogie réfléchie et variée (x2)

Respectueux des rythmes tout en motivant (x2)

Attentif au bien-être (x2)

Observateur

Réactif; proactive, original, enrichissante intellectuellement

Sens du partage

Passionnant, stimulant

Capte l'attention des "petits" sur des apprentissages complexes et denses

Sait emmener les enfants dans son univers

Qualité de conteur

Généreux

Enthousiaste

Patient

Positif

Expressif

Chaleureux

Attitude adaptée, attitude douce

Apprécie des élèves

Respecté, cadrant

Un modèle / Un guide sans être prescripteur

En rouge, l'enseignant a conscience que la suggestopédie a grandement contribué à développer encore ces compétences. Même si elles étaient présentes, elles n'étaient pas assez comprises et exploitées.

La bienveillance par exemple a toujours été centrale dans son enseignement. Mais, l'apport de la formation suggestopédique a amplifié cette valeur. Il s'agit de mettre l'enfant dans les meilleures conditions d'apprentissage afin de développer ses grandes capacités. Nous reprendrons ici les mots de Vanina Bodurova, Présidente de la Fondation "Pr. Dr Georgi Lozanov et Pr. Dr. Evelina Gateva : " *La Suggestopédie pour enfants s'appelle Préventive, car elle cherche à protéger les enfants des traumatismes liés à l'apprentissage, à nourrir leur curiosité, à stimuler l'imagination, à créer une motivation intrinsèque et le besoin d'obtenir des résultats élevés sans compétition, mais en prenant soin de l'individualité de chaque enfant. "*

La passion enfin semble être la caractéristique majeure de l'enseignant, d'après les parents. L'enseignant a toujours été passionné par son métier. Mais après 27 ans d'enseignement, de nombreuses années de formations dans des domaines variés en particulier Montessori (1 an), les neurosciences et la pédagogie coopérative (10 ans auprès des Québécois) et l'Education à la Relation (Communication Non Violente et Gestions des conflits, 2 ans auprès de l'Université de Paix de Namur en Belgique), le Professeur avait une impression de dispersion. La Suggestopédie classique lui a permis de réunir toutes les compétences acquises en une pédagogie structurée, complète et qui ambitionne la réussite de chaque enfant dans son plus grand potentiel.

Cette équilibre trouvé dans son enseignement décuple aujourd'hui sa passion et donc... son engagement.

Remarques diverses collectées :

- Très satisfaisant
- Parents impressionnés par les apprentissages abordés à cet âge (3 ans).
- Ravis de la forme et du contenu
- / Art classique : très bonne opinion du fait d'aborder des sujets, des connaissances peu communes à cet âge. L'enfant montre davantage d'intérêt pour la musique classique. Enfant réceptif.
- Continuez !
- Richesse culturelle : ouverture sur les autres, la culture, les sciences, l'art.
- L'école est une fête
- L'apparition du personnage, Marcel (pour les 5 ans), est marquant pour les enfants, avec sa valise remplie d'objets.
- Une pédagogie conçue comme un artisanat
- nos enfants se sont rencontrés par hasard... au Louvre à Paris. Nous y étions à leur demande. Cela ne serait jamais arrivé sans "Maître Yannick".

Questions posées :

- **Des parents anticipent le passage en école primaire : comment préparer mon enfant ?**

Il est vrai que le passage en école élémentaire peut être compliqué pour certains élèves : davantage de contraintes, des efforts plus soutenus, une autre pédagogie, un autre enseignant, d'autres camarades, de "grands" on redevient les "petits"... Une pression directe ou indirecte y compris des parents parfois : vite savoir lire, écrire, compter !!!

La pédagogie proposée dans la classe s'attache à donner confiance aux enfants dans leurs incroyables capacités. Les attentes du cycle sont très souvent dépassées et donnent les outils aux élèves pour répondre à leurs besoins en école primaire.

Des études récentes ont montré que les élèves qui bénéficient d'une pédagogie où l'autonomie est cultivée, qui privilégie la coopération (plus que la compétition), forme des adultes plus structurés et globalement mieux équilibrés.

Nos classes maternelles travaillent donc à "bien" préparer les élèves au rythme et aux exigences de l'école élémentaire.

Après, cela reste encore "deux mondes" bien différents...

- Cette pédagogie est-elle pour tout public?

La Suggestopédie classique s'adresse à tous les publics. Elle est aujourd'hui pratiquée dans le monde entier et à tous les âges : écoles maternelles, écoles primaires, secondaires, universités. Elle trouve aussi des applications dans des domaines variés comme : la psychologie et thérapies (dans son sens général).

Elle est utilisée auprès d'enfants ayant des besoins particuliers (troubles, handicap, troubles émotionnels...). On peut ici mesurer l'aspect thérapeutique de la méthode.

Elle est très connue et utilisée dans l'apprentissage des langues étrangères.

Si son centre est la Bulgarie où elle continue à s'étendre, elle a vu des applications dans les pays suivants : Autriche, Grande-Bretagne, Allemagne, Iran, Espagne, Canada, Chine, Cuba, Lettonie, Émirats Arabes Unis, Portugal, Roumanie, Russie, Turquie, États-Unis, Serbie, Ukraine, Chili, Afrique du Sud

- Nécessite-t-elle de petits effectifs ?

Pour l'apprentissage des langues, le Pr. Lozanov préconisait des groupes de 12 pour les adultes.

Pour les enfants, les études et expérimentations dans les années 70 se faisaient dans des classes ordinaires.

Dans notre cas, nous avons prouvé l'efficacité de cette pédagogie en maternelle dans des classes tout à fait "classiques" (29 élèves de 3 à 6 ans).

Il ne semble donc pas qu'on doive nécessairement limiter les effectifs, même s'il est toujours plus sensé et confortable d'avoir moins d'élèves.

- La Suggestopédie implique-t-elle l'absence de contraintes?

Question très compliquée ! La liberté étant une loi de la Suggestopédie classique, comment le comprendre?

Le philosophe anglais du XIXe John Stuart Mill écrivit cette citation universelle : « La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres ».

Cela implique que même dans une classe suggestopédique, il y a des règles qui permettent de vivre ensemble. Ces règles demandent à être respectées, mais cela n'implique pas qu'elles doivent être imposées par la contrainte. Elles le sont par la *raison*, par le sens que l'enfant y met. C'est aux adultes d'expliquer et de les faire respecter si besoin.

Le risque de la contrainte est de verser dans l'autoritarisme. Ici, nous parlons de figure d'autorité. L'adulte, le Professeur est respecté pour sa cohérence, sa congruence, son exemplarité etc. Il jouit d'un prestige auprès des enfants et il est donc exceptionnel de devoir contraindre un élève, car de lui-même il met du sens et respecte les valeurs inhérentes à la vie de la classe : respect, écoute, entraide, travail (pas dans le sens du tripalium !).

Un élève n'est pas contraint à faire un travail. Il peut le différer pour plein de raisons (fatigue, envie de faire une autre activité...). Mais l'exigence du Professeur est que ce travail soit fait. *"Je respecte tes besoins. Mais mes besoins de professeur sont que tu me montres tout ce que tu sais faire et plus !"*

- La suggestopédie prépare-t-elle à la vie en dehors de l'école ?

La Suggestopédie met en place un cadre bienveillant. Nous parlons d'Amour, de Liberté et nous nous émerveillons à chaque instant. Nous exploitons les capacités

extraordinaires des enfants et laissons cours à leur créativité. Nous développons leur sensibilité. Nous cherchons à ce qu'ils aient une culture développée qui les aidera à mieux comprendre le monde qui les entoure. Nous créons une motivation intérieure pour le désir de travailler. Qu'est-ce qui lie et qu'est-ce qui délie dans le monde? Penser au *nous* avant de penser à *soi*.

En fait, je me permettrais de reformuler la question : quel monde sont amenés nos enfants à construire ?

Laissons la parole au **Pr. Dr. Georgi LOZANOV** :

Extrait de l'épilogue de "Suggestopedia/reservopedia, Theory and practice of the liberating-stimulating pedagogy on the level of the hidden reserves of the human mind, Sofia 2009, ST. Kliment Ohridski University Press:

"Où la Suggestopédie mène-t-elle? Vous pouvez le demander. Pour faciliter l'apprentissage. Pour faciliter l'apprentissage et l'amélioration de la santé. Pour faciliter l'apprentissage et l'amélioration de l'éducation.

Il y a déjà des recherches dans le domaine des sciences sociales sur notre type de suggestion, où "suggérer" est "offrir, proposer" sans contrainte, sans techniques guidées, mais avec la possibilité pour la personnalité, qui s'est trouvée dans un environnement harmonieux, d'être libérée du conditionnement négatif précédent et d'être stimulée pour puiser dans les réserves de l'esprit. Cette définition s'oppose au sens clinique de la suggestion comprise comme une relation communicative d'ordre et d'obéissance au détriment de la perte de liberté personnelle.

(...)

Si notre type de suggestion a pu influencer positivement les relations sociales, alors nous croyons que vous comprenez que l'orchestration minutieuse de ses facteurs offre un bon espoir pour nos enfants."

- Cherche-t-elle à développer une "obéissance d'amitié" où cohésion et discipline sont indispensables?

Si je comprends bien la question, je préférerais employer le mot de prestige. L'enseignant inspire naturellement respect et admiration (cela s'acquière et ne s'exige

pas!). La classe reconnaît cette figure d'autorité et fait corps. Imaginez une classe où la légitimité du professeur serait remise en cause...

- Mon enfant de 3 ans manifeste l'envie d'apprendre à lire, à faire seul. Est-ce lié à l'environnement de la classe ?

Il n'est pas rare que des enfants manifestent cette envie et que certains deviennent lecteurs par eux-mêmes.

Toutefois, dans le cadre de la Suggestopédie, tout est mis en œuvre pour stimuler l'enfant, pour lui donner le sens et l'importance de lire, écrire...

Des albums de jeunesse sont lus quotidiennement, mais aussi des œuvres littéraires dans le texte (cette année : *Pinocchio* de Collodi, *Jonathan Livingston le goéland* de Richard Bach et *Le petit Prince* de Saint-Exupéry).

Les 15 textes écrits dans l'année par le Professeur font chacun 1400 mots. Le vocabulaire est soutenu. Le niveau de langage l'est aussi.

Les enfants sont amenés très tôt à lire des lettres, des mots et même des phrases. Cela se fait concomitamment avec l'écriture de mots. La reconnaissance des différentes écritures.

Mais nous lisons aussi toutes sortes de livres pour enfants. Généralement 1 à 2 par jour. Il y a 144 jours d'école...

Donc, si un enfant devient lecteur ou manifeste l'envie de l'être, est-ce la Suggestopédie? Ce n'était pas mon objectif, mais la méthode y contribue certainement par la mise en place d'un environnement très stimulant et harmonieux.

- Laisse-t-on de la place aux jeux ?

Tout le temps ! Les enfants sont libres d'organiser leurs apprentissages. Certains travaillent sur les livrets conçus spécialement et par niveaux; d'autres préfèrent manipuler du matériel (très ludique); d'autres encore préfèrent jouer, dessiner ou lire.

La vigilance et l'exigence du professeur sont que tous les élèves doivent quotidiennement apprendre. Mais à leurs rythmes.

Il agit comme un chef d'orchestre.

Dans le travail, on peut observer une vraie émulation, sans compétition, entre les élèves.

Entraide, tutorat (le tuteur devient tuteur et vice-versa), coopération.

- Peut-être plus de sorties (musées...)?

Evidemment ! Mais ces deux ans ont été un peu particuliers avec la pandémie.

Demandes exprimées 4 fois dans le questionnaire et évoquées oralement auprès du professeur :

Quelles sont les sources accessibles?

Là, c'est un vrai problème si vous ne lisez pas le bulgare ou l'anglais. Les sources françaises sont trop rares.

Beaucoup de personnes et des scientifiques ont écrits mais n'ont clairement pas compris ce qu'est la Suggestopédie.

La fondation reconnaît la Suggestopédie *classique*, terme ajouté a posteriori afin de faire la différence avec les "imitateurs" qui dévoient le travail du Professeur, souvent à des fins commerciales (cf les USA et les centres de speed learning).

A titre personnel, avant de me former pendant 2 ans, je n'avais pas compris la Suggestopédie...

Sources :

- En français :

Georgi Lozanov, Suggestologie et éléments de suggestopédie, Editions Sciences et Culture Inc., Montréal, 1984.

- une source canadienne avec **Gabriel Râcle** qui défendait la suggestopédie :

<https://www.yumpu.com/fr/document/view/16638402/la-suggestopedie-entretien-avec-gabriel-racle-la-positive-attitude>

- le rapport final de l'UNESCO paru en 1980 :

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000043398>

- En anglais :

Georgi Lozanov, Suggestopedia/reservopedia, St Kliment Ohridski University Press, Sofia 2009.

Evelyna Gateva, Creating wholeness through art, Global artistic creation of the educational training process, Accelerated Learning Systems, Ltd, United Kingdom, 1991.

Sitographie fiable :

Un article de la Présidente de la Fondation, **Vanina Bodurova**:

<https://www.beta-iatefl.org/1649/blog-publications/beauty-in-suggestopedic-language-teaching-and-learning/>

Le site officiel de la Fondation "Pr. Dr. Georgi Lozanov et Pr. Dr. Evelina Gateva" est la seule source intégralement fiable :

<https://suggestology.org/>

Des articles sont accessibles en anglais. La fondation travaille actuellement à rendre accessible le menu en bulgare en anglais.

Et sur ce site, une vidéo de 88 min. en hommage au Pr. Dr. LOZANOV:

<https://suggestology.org/liubovta-stapva-samo-na-prasti-film/>

Sous-titrage en anglais

Pouvez-vous davantage expliquer la méthode aux parents ?

Envisagez-vous de faire une conférence?

Ceci est une démarche très compliquée due à la complexité scientifique de cette pédagogie.

Je peux assurément expliquer les étapes et les lois qui régissent la Suggestopédie. Je peux expliquer leur application pratique en classe.

Je n'ai pas encore la connaissance scientifique suffisante pour faire une conférence.

En qualité de Directeur de recherche à l'Université catholique (vacataire), j'espère que le sujet sera accepté l'année prochaine pour une étudiante de Master 1 puis 2 qui a été ma stagiaire. Ce travail pourrait permettre de donner une source française actualisée de niveau universitaire (et parrainée par la Fondation).

Rapport de l'UNESCO, organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture, 1978.

Extrait des conclusions de la commission:

"Suggestopedia is a generally superior teaching method for many subjects and for many types of students, compared with traditional methods".

The members recommend the application of the methodology all over the world.

"La suggestopédia est une méthode d'enseignement généralement supérieure pour de nombreuses matières et pour de nombreux types d'étudiants, par rapport aux méthodes traditionnelles".

Les membres recommandent l'application de la méthodologie partout dans le monde.

Je tiens à remercier les parents d'avoir pris le temps de répondre à ces questions.

Je continuerai la rentrée prochaine à associer les familles dans cette démarche.

J'expliciterai davantage certains points, comme l'apport des arts classiques en particulier et les *concerts* pour les GS.

Toulouse, le 28 juin 2022

Yannick KERUZEC